

# BETTY BONIFASSI

DEVIS TECHNIQUE 2016



## **A) GÉNÉRALITÉS**

- 1- Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre le Producteur et le Diffuseur.
- 2- Le Diffuseur s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis.
- 3- Le Diffuseur devra fournir au Producteur une liste détaillée du matériel de sonorisation et d'éclairage proposé afin qu'il puisse l'évaluer et l'approuver.
- 4- Dans l'éventualité où le diffuseur ne pourrait fournir le matériel requis par le Producteur, il devra en faire part au sonorisateur de Betty Bonifassi.

## **B) NOURRITURE**

1 Le Diffuseur devra fournir :

Repas complets chauds pour les musiciens et les techniciens, nombre à déterminer.  
24 bouteilles d'eau, breuvages divers (7up, Coke, jus, 12 bières, etc.), grignotines, crudités et fromages (Plateau de fruits si possible).

## **C) LOGES**

Deux (2) loges privées pouvant accommoder six (6) personnes (l'Artiste, les musiciens et l'équipe technique).

Ces loges devront être très propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier pour accueillir confortablement six (6) personnes, un minimum de six (6) serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière).

Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres.

**LES LOGES DOIVENT ÊTRE RÉSERVÉES À L'USAGE EXCLUSIVE DE L'ARTISTE ET DE SON PERSONNEL AUTORISÉ.**

## **D) ARTICLES PROMOTIONNELS**

Une table devra être spécialement aménagée afin d'y vendre divers articles promotionnels. 10% des ventes totales sera remis à la personne responsable fournie par le diffuseur.

À noter qu'une petite caisse sera nécessaire afin de pourvoir aux besoins de la vente.

## **E) DEMANDES PARTICULIÈRES**

Une liste de bons restaurants et d'endroits intéressants à voir dans les environs (gastronomiquement, culturellement ou historiquement)

## Liste d'équipements de Sonorisation

### **Systeme de Son de Façade:**

- Systeme de son Maison Type Line Array ou Ground Stack (Rig) avec un minimum de 115 dB' de puissance ressentie à la régie à '0 dBVU' (20dBFS si digitale) de la sortie de console !! Nos préférences sont: D&B, LAcoustics, Meyer Sound. Aucun systèmes 'Home made' ou copies chinoises ne seront acceptés même chose pour les amplificateurs.
- Amplification nécessaire pour le bon fonctionnement du système. En aucun temps, un limiteur ou compresseur de devra être activé sur les processeurs externes du P.A.
- Tout le câblage nécessaire pour alimenter chacun des hautparleurs. Ainsi que le câblage nécessaire pour l'interconnexion du système comprenant l'alimentation électrique.
- Tous les équipements nécessaires pour l'accrochage des différentes sources audio.
- Tous les équipements doivent être en place et fonctionnels à l'arrivée des musiciens.

### **Régie de son de Salle :**

La régie doit être obligatoirement au même niveau et alignée avec le centre de la scène.

- Console de son digital
- Behringer X32 (Version à jour)
- Yamaha M7CL

### **Régie de son de Scène :**

- Hautparleurs de scène (retour) 4 Mix Wedge
- 6 x Wedge LAcoustic
- 12XT ou équivalent

### **Équipements Divers:**

- Électrique :
- Distro Adéquate pour le bon fonctionnement des équipements.
- 4 circuits 15 amps stage avec Quadbox et câblages
- 2 circuits 20 amps Regie (FOH et MON) distro + câbles
- Circuits nécessaires aux amplis du P.A et Moniteurs
- U Ground, TL3, TL4, Power bar
- Audio :16 Micros, 4 D/I ACTIF et 8 TRSXLR MALE ici-bas mentionnés (ou équivalents)
- 50 x XLR 25'
- Pieds perches: 6x petits, 8x grands et 1 pied droit ATLAS
- 1x Patch 32 entrées + 8 retours ,
- 1x Snake adéquat pour couvrir la distance entre le stage et la régie FOH
- 2 x Subsnake 16 paires 75'
- 1 x Subsnake 8 paires 25 '
- Adaptateurs audio de toutes sortes.

### **Éclairage :**

- Au choix de l'éclairagiste fourni par le producteur de l'évènement selon les besoins et les dimensions de la scène. Mais toute fois un minimum doit être respecté (voir ici-bas). Couverture complète de l'avant-scène (FOH), 2 Side avec minimum une barre à 6 par coté, 2 barres à 6 Back et 2 barres à 6 au plancher, 8 moving light ainsi qu'une "smoke machine".

### **Scène et dimensions :**

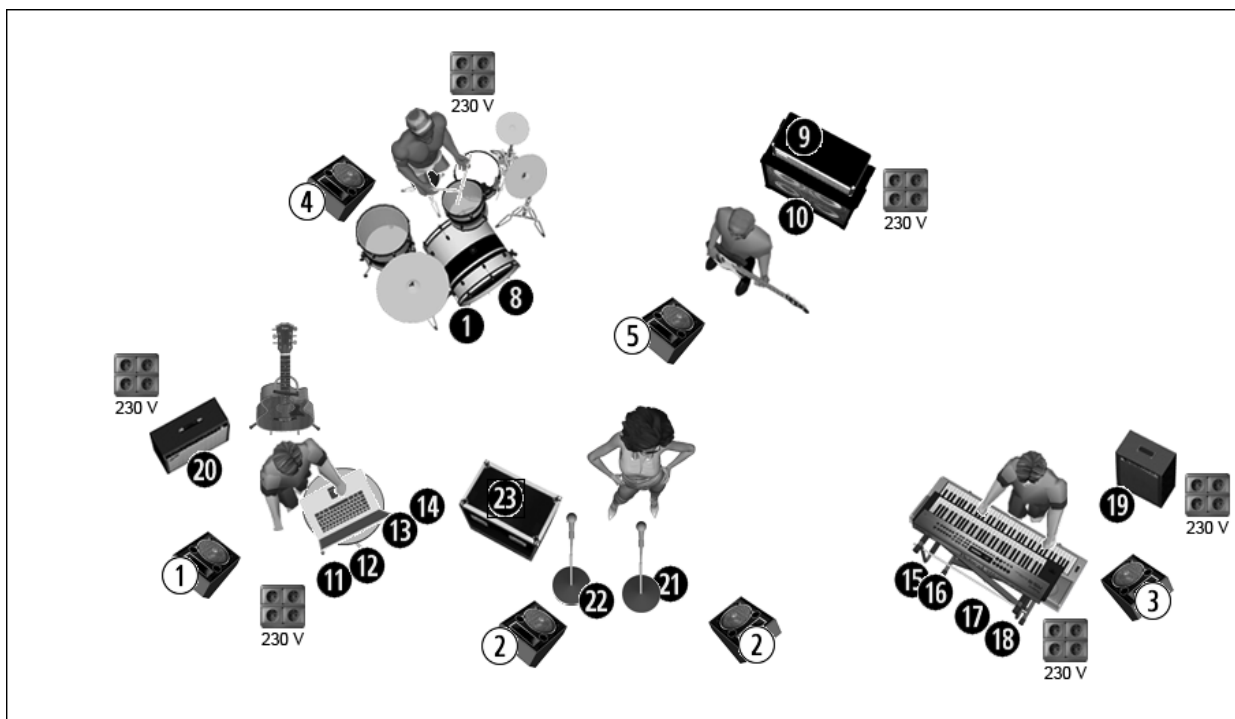
- Une scène d'un minimum de 16 pieds de profond par 20 pieds de large, une hauteur minimum de 16 pieds est requise pour l'évènement

### **Main d'oeuvre pour le Montage et démontage :**

- L'installation des équipements fournis par le producteur doit être faite et fonctionnelle avant l'arrivée prévue de l'équipe technique et des musiciens engagés par le producteur.
- 4 personnes sont requises pour le montage et le démontage du spectacle
- 1 éclairagiste compétant afin de s'occuper de la partie éclairage du spectacle

# PATCH + PLANTATION SCÉNIQUE

## BETTY BONIFASSI - 2016



BETTY BONIFASSI 2016 – PATCH & PLANTATION (sans chorale)

1. KICK IN	91/901	11. SEQ. BEAT.L	DI	21. VOIX BETTY	87/58	Contact régie : Tristan McKenzie 001 514 961-9015 tristanmckenzie@yahoo.com
2. KICK OUT	52/902	12. SEQ. BEAT.R	DI	22. VOIX DISTO.	OM7/B57	
3. SNARE	57/604	13. SEQ. INSTR.L	DI	23. CHAÎNES	57	
4. HAT	184	14. SEQ INSTR.R	DI	24.		
5. TOM	604	15. NORD.L	DI	Besoins :		
6. FLOOR	604	16. NORD.R	DI	9 Di, 2 pieds atlas, 2 grands		
7. OH.L	184	17. KORG	DI	pieds, 9 petits pieds, 6		
8. OH.R	184	18. MOOG	DI	retours au minimum.		
9. BASS DI	DI	19. KEY AMP.	609/57			
10. BASS AMP	57/421	20. GTR	609/57			